



Masterclass Imaginales 2024

FORMATION PROFESSIONNELLE

Journée de formation à l'écriture

Mercredi 22 mai 2024 de 9h à 18h et Jeudi 23 mai de 9h à 12h

Portée par les Imaginales, cette journée de formation a pour objectif de vous accompagner dans l'apprentissage d'outils et méthodes destinés à porter votre travail d'auteur à un niveau professionnel.

Sara Doke, Lionel Davoust et Jean-Claude Dunyach, auteurs incontournables de l'imaginaire francophone, vous livreront conseils et techniques pour vous permettre d'améliorer votre manuscrit et vous aider à appréhender les enjeux et rouages du monde éditorial.

Vous emmener de l'envie à la réalisation !



Ces journées de rencontres permettent à d'aspirants écrivains de passer de l'envie, à la réalisation, puis à la possibilité d'une publication.

On trouve un peu partout des propositions de masterclass d'écriture, sur Youtube, dans les publicités sur les réseaux sociaux, l'écriture est devenue accessible à tous. Mais quid de l'accompagnement vers une professionnalisation ? Peut-on se passer d'un chaînon dans l'édition ? Comment se passe la publication d'un manuscrit, comment fonctionne la publication ? Comment présenter un texte à un éditeur ?

Cette session de formation servira à vous armer face à ces questions, à vous informer, vous guider dans le chemin qui passe de la passion à la profession.

Les questions suivantes seront notamment abordées :

- Gestion de l'information, rythme, conflit... les diverses techniques fondamentales de la narration.
- Votre public cible est-il adapté à votre texte ?
- Un premier jet est toujours perfectible, toujours, savez-vous prendre le recul nécessaire ?
- Quelle édition choisir ? Entre l'auto-édition et la publication à compte d'éditeur, un monde de différences, des obstacles à franchir ?
- Comment bien vendre votre manuscrit, rédiger un pitch, un argumentaire promotionnel ?
- Quels sont les droits qui encadrent l'écriture, comment lire un contrat et toucher des droits ?

Cette formation est consacrée aux jeunes auteurs qui savent déjà comment s'articule leur texte, qui ont commencé, voire terminé la narration et souhaitent se lancer dans la publication, comme à ceux qui ont une envie dévorante de s'y mettre et voudraient connaître les rouages du métier.

Selon vos désirs, nous aborderons tout ce qui concerne le monde éditorial, de l'écriture à la relecture, à la correction, à l'édition, dans un contexte de conversation entre les animatrices et les participants. Nous vous donnerons des clés et des exercices qui vous permettront d'avancer dans votre projet et d'en connaître l'avenir. Pour cela, nous préférons disposer d'un synopsis et de vos questions pour répondre au mieux à vos attentes.

Attention, nombre de place limité !

Les intervenants

Lionel DAVOUST



Lionel DAVOUST se consacre à plein temps à la littérature depuis le 11 septembre 2001, mais promet que les deux événements ne sont pas liés. Ancien ingénieur halieute, geek assumé, il a dirigé la revue *Asphodale*, s'est investi dans la traduction et, surtout, écrit. Prix Imaginales 2009 avec « L'Île close », nouvelle traduite aux États-Unis, il révèle un imaginaire entre thriller, fantasy et surréalisme avec sa trilogie du « Mystère Léviathan », qui lui a valu les honneurs de la télévision et de la presse nationale, et d'Évanégyre, fresque épique où la magie est domptée par la technologie.

Il publie depuis 2017 la pentalogie « Les Dieux sauvages », comparée favorablement par la critique à un « Game of Thrones » français, qui mêle post-apocalypse et fantasy chorale, le tout en référence à Jeanne d'Arc (le tome 1, *La Messagère du Ciel*, a reçu le prix Elbakin.net du meilleur roman de fantasy francophone et le prix Imaginaire Révélation des petits mots des libraires).

Passionné de technique narrative et d'organisation personnelle, il produit le podcast Procrastination avec Mélanie Fazi et Estelle Faye qui totalise à ce jour 250 000 écoutes et a publié en 2021 un manuel concis d'écriture romanesque. Il communique beaucoup avec ses lecteurs sur son blog très suivi : <https://lioneldavoust.com>.

QUELQUES OEUVRES :

- ***Pentalogie Les Dieux sauvages :***

La Messagère du ciel, Critic, 2017 et Folio SF, 2020

Le Verrou du fleuve, Critic, 2018 et Folio SF, 2021

La Fureur de la Terre, Critic, 2019 et Folio SF, 2021

L'Héritage de l'Empire, Critic, 2020

- ***Le Mystère Léviathan :***

La Chute, Don Quichotte, 2011 et Points Thriller, 2013

La Nuit, Don Quichotte, 2012

Le Pouvoir, Don Quichotte, 2013

- ***Volumes indépendants :***

La Route de la conquête, Critic, 2014

Port d'âmes, Critic, 2015 et Folio SF, 2017

Comment écrire de la fiction ? – Rêver, construire, terminer, Argyll Editions, 2021



Sara DOKE



Sara Doke a de multiples casquettes : traductrice, chroniqueuse, journaliste ou modératrice, autrice. Présidente du Prix Julia Verlanger (sous l'égide de la Fondation de France) ainsi que présidente d'honneur du SELF (Syndicat des Ecrivains de Langue Française), c'est une militante pour le droit des auteurs

Elle a notamment traduit John Clute, GRR Martin, Nalo Hopkinson, Justina Robson, Peter F. Hamilton et, plus récemment, Paolo Bacigalupi, Matt Suddain ou James Morrow.

Son expérience de traductrice en a fait une editrice de talent, chasseuse de répétitions et d'incohérences.

Elle est l'autrice de trois ouvrages, Techno Faerie aux Moutons électriques (2016), L'Autre moitié du ciel chez Mü (2019) et un premier roman, La Complainte de Foranza publiée par Leha (2020). Elle a dirigé Celtes ! Panorama de l'imaginaire celtique pour les Moutons électriques (novembre 2020) et travaille sur un essai à propos de la représentation des minorités dans la science-fiction.

Elle a aussi co-organisé un festival d'Imaginaire à Bruxelles, trois conventions nationales de science-fiction française et animé plusieurs ateliers d'écriture et de traduction.

Elle a interviewé certains des plus grands auteurs d'Imaginaire, écrit des centaines de chroniques mais aussi accompagné des écrivains dans leur travail.

QUELQUES OEUVRES :

Celtes ! Panorama de l'imaginaire celtique, sld, Éd. Les Moutons électriques, 2020

La Complainte de Foranza, Éd. Leha, 2020

L'Autre moitié du ciel, Éd. Mü, 2019

Techno Faeris, Éd. Les Moutons électriques, 2016

L'anthologie Fiction, Les ailes contre le mur, T15, Éd. Les Moutons électriques, 2012

Fata Morgana, nouvelle publiée dans l'anthologie Et d'Avalon à Camelot, Éd. Terre de Brume, 2012

L'anthologie Fiction, L'enfant sans nom, T12, Éd. Les Moutons électriques, 2011



Jean-Claude DUNYACH



Jean-Claude DUNYACH est un auteur français d'imaginaire. Il a été, successivement ou en parallèle, écrivain, parolier de chansons (plus de 250, dont une cinquantaine ont été rassemblées dans un livre numérique illustré), chroniqueur SF (à La Dépêche du Midi, puis l'Express), anthologiste (Escalaes 2000, Destination Univers, Trolls et Licornes), responsable

des fictions francophones de Galaxies jusqu'en 2005, puis directeur de la collection Bragelonne SF, poste qu'il a abandonné en 2009 pour se remettre à écrire. Il est également membre du jury du Grand Prix de l'Imaginaire.

Auteur de plus de cent vingt nouvelles de science-fiction, de fantastique ou de fantasy dont une partie a été rassemblée dans dix recueils, il a aussi écrit plusieurs romans dont *Étoiles mortes* (Prix Rosny 1992) qui s'est vu doté d'une suite écrite en collaboration avec Ayerdhal, *Étoiles Mourantes* (Grand Prix de la Tour Eiffel 1999 et Prix Ozone 2000). Il a été traduit en anglais, italien, espagnol, hongrois, etc.

Jean-Claude Dunyach utilise ses connaissances informatiques pour les appliquer à l'écriture ; on lui doit en effet un programme d'analyse stylistique sur Macintosh. Il s'intéresse tout particulièrement à l'avenir du livre numérique, pour lequel il a écrit un tutoriel de fabrication, et contribue à de nombreux débats sur le sujet.

Il est aussi, à ses moments perdus, biographe d'un Troll particulièrement obtus...

QUELQUES OEUVRES :

- **Série Animauxvilles :**

Étoiles mortes, Fleuve noir (2 vol.), 1991. Réédition J'ai lu 2000 et Éditions Mnémos, 2015

Étoiles mourantes, J'ai lu, coll. « Millénaires », 1999 et Éditions Mnémos, 2015 Coécrit avec Ayerdhal

- **Série Troll :**

L'instinct du troll, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2015

L'Enfer du troll, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2017

L'Empire du Troll, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2021

- **Recueils de nouvelles :**

Déchiffrer la trame, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2001

Le clin d'œil du héron, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2016

JOURNÉE DE FORMATION À L'ÉCRITURE

DAVOUST Lionel - DOKE Sara - DUNYACH Jean-Claude

DATE : Mercredi 22 mai de 9h00 à 18h00 et jeudi 23 mai de 9h00 à 13h00

LIEU : BMI (Bibliothèque Multimédia Intercommunale) – Épinal

ADRESSE : 48 rue Saint-Michel 88000 EPINAL

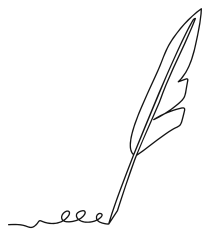
TARIF : 120 euros

CONTACT : 03.56.32.12.35 / fanny.brocca@epinal.fr

Le repas du mercredi 22 mai midi est offert.

RÉCAPITULATIF DES PIÈCES À FOURNIR

- Le bulletin d'inscription ci-dessous dûment complété ;
- Une courte présentation de vous (ce que vous avez écrit, ce que vous voulez écrire)
- Un synopsis accompagné des questions que vous souhaiteriez voir traitées durant la masterclass
- un chèque de 120 € établi à l'ordre de **RR Pôle Culture et patrimoine**



BULLETIN D'INSCRIPTION

MASTERCLASS 2024

JOURNÉE DE FORMATION À L'ÉCRITURE

Nom / Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. fixe / mobile :

Email :

La présente inscription ne deviendra effective et définitive que lorsque le participant aura reçu de l'organisateur une confirmation par mail et qu'il se sera acquitté de ses frais de participation.

Le nombre de place étant limité, les demandes seront traitées dans l'ordre de réception des dossiers complets.

À retourner à :

Hôtel de Ville - Pôle Culture et Patrimoine

9 rue du général Leclerc

88 000 EPINAL

Renseignements : fanny.brocca@epinal.fr / : 03.56.32.12.35

