

MASTERCLASS 2022

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Journées de formation à l'écriture

Mercredi 18 mai 2022 de 9h à 18h

Jeudi 19 mai 2022 de 9h à 12h30

Jean-Claude DUNYACH – Lionel DAVOUST



CORRIGER SON MANUSCRIT ET ENVISAGER L'ÉDITION

Démarche novatrice initiée par les Imaginales, cette journée de formation à l'écriture vous offre l'occasion de porter votre travail d'auteur à un niveau professionnel. Encadrés par deux écrivains de Fantasy et de SF confirmés, Lionel DAVOUST et Jean-Claude DUNYACH, vous découvrirez en quoi l'écriture est un métier et acquerrez méthodes et techniques pour vous guider dans l'évaluation et l'amélioration de votre propre manuscrit.

VOUS AIDER À FRANCHIR L'ÉCHELON PROFESSIONNEL DANS L'ÉCRITURE

ImagiNALES

le festival des mondes imaginaires

EPINAL

Ces journées d'échanges et d'enseignement arment les jeunes auteurs pour la transition de l'écriture vers la publication : comment passe-t-on de l'envie d'écrire au métier d'écrivain ?

Au cours des dix dernières années, sites, livres et forums d'aide à l'écriture se sont multipliés. Il est aujourd'hui plus facile que jamais de travailler sur un livre. Mais comment achever son manuscrit, puis le faire évoluer meilleur niveau de qualité possible ? Comment se corriger, s'améliorer ? Comment et pourquoi le présenter à un éditeur ? Quels sont les rouages de la fameuse « filière livre » ?

Passer du statut d'amateur passionné à celui de jeune professionnel de l'écriture, voilà l'ambition de cette journée de formation, à travers des thèmes tels que :

- envisager l'écriture en songeant au public, sans sacrifier le cœur de son histoire ;
- savoir se lire avec recul pour parfaire son manuscrit ;
- les relations avec le monde éditorial, de l'auto publication à la publication à compte d'éditeur
- droits et devoirs de l'auteur, comment vivre de sa plume ?

Ces journées de formation sont destinées à ceux qui se sont lancés dans la rédaction d'un livre, voire l'ont terminée, et pensent à l'étape suivante, la publication professionnelle ; mais aussi à ceux qui ont envie d'écrire des histoires et désirent acquérir une vision panoramique du monde de l'édition.

Les journées s'articulent autour de présentations sur un sujet donné (l'attitude professionnelle, les corrections, les relations avec le monde éditorial...), suivies de temps de discussion et de débats autour des difficultés rencontrées par les stagiaires dans leur propre travail. Sans oublier les nombreux exercices d'écritures, qui seront l'occasion pour chacun d'essayer de mettre en pratique certaines idées proposées.

ATTENTION... PLACES LIMITÉES !

LES INTERVENANTS

Lionel DAVOUST se consacre à plein temps à la littérature depuis le 11 septembre 2001, mais promet que les deux événements ne sont pas liés. Ancien ingénieur halieute, geek assumé, il a dirigé la revue *Asphodale*, s'est investi dans la traduction et, surtout, écrit. Prix Imaginales 2009 avec « L'Île close », nouvelle traduite aux États-Unis, il révèle un imaginaire entre thriller, fantasy et surréalisme avec sa trilogie du « Mystère Léviathan », qui lui a valu les honneurs de la télévision et de la presse nationale, et d'Évanégyre, fresque épique où la magie est domptée par la technologie.



Il publie depuis 2017 la pentalogie « Les Dieux sauvages », comparée favorablement par la critique à un « Game of Thrones » français, qui mêle post-apocalypse et fantasy chorale, le tout en référence à Jeanne d'Arc (le tome 1, *La Messagère du Ciel*, a reçu le prix Elbakin.net du meilleur roman de fantasy francophone et le prix Imaginaire Révélation des petits mots des libraires).

Passionné de technique narrative et d'organisation personnelle, il produit le podcast *Procrastination* avec Mélanie Fazi et Estelle Faye qui totalise à ce jour 250 000 écoutes et a publié en 2021 un manuel concis d'écriture romanesque. Il communique beaucoup avec ses lecteurs sur son blog très suivi : <https://lioneldavoust.com>.

QUELQUES OEUVRES :

- **Pentalogie Les Dieux sauvages :**
 - La Messagère du ciel*, Critic, 2017 et Folio SF, 2020
 - Le Verrou du fleuve*, Critic, 2018 et Folio SF, 2021
 - La Fureur de la Terre*, Critic, 2019 et Folio SF, 2021
 - L'Héritage de l'Empire*, Critic, 2020
- **Le Mystère Léviathan :**
 - La Chute*, Don Quichotte, 2011 et Points Thriller, 2013
 - La Nuit*, Don Quichotte, 2012
 - Le Pouvoir*, Don Quichotte, 2013
- **Volumes indépendants :**
 - La Route de la conquête*, Critic, 2014
 - Port d'âmes*, Critic, 2015 et Folio SF, 2017
 - Comment écrire de la fiction ? – Rêver, construire, terminer*, Argyll Editions, 2021

ImaginaLES

le festival des mondes imaginaires

EPINAL

Jean-Claude DUNYACH est un auteur français d'imaginaire. Il a été, successivement ou en parallèle, écrivain, parolier de chansons (plus de 250, dont une cinquantaine ont été rassemblées dans un livre numérique illustré), chroniqueur SF (à La Dépêche du Midi, puis l'Express), anthologiste (Escales 2000, Destination Univers, Trolls et Licornes), responsable des fictions francophones de Galaxies jusqu'en 2005, puis directeur de la collection Bragelonne SF, poste qu'il a abandonné en 2009 pour se remettre à écrire. Il est également membre du jury du Grand Prix de l'Imaginaire.



Auteur de plus de cent vingt nouvelles de science-fiction, de fantastique ou de fantasy dont une partie a été rassemblée dans dix recueils, il a aussi écrit plusieurs romans dont *Étoiles mortes* (Prix Rosny 1992) qui s'est vu doté d'une suite écrite en collaboration avec Ayerdhal, *Étoiles Mourantes* (Grand Prix de la Tour Eiffel 1999 et Prix Ozone 2000). Il a été traduit en anglais, italien, espagnol, hongrois, etc.

Jean-Claude Dunyach utilise ses connaissances informatiques pour les appliquer à l'écriture ; on lui doit en effet un programme d'analyse stylistique sur Macintosh. Il s'intéresse tout particulièrement à l'avenir du livre numérique, pour lequel il a écrit un tutoriel de fabrication, et contribue à de nombreux débats sur le sujet.

Il est aussi, à ses moments perdus, biographe d'un Troll particulièrement obtus...

QUELQUES OEUVRES :

- **Série Animauxvilles :**
Étoiles mortes, Fleuve noir (2 vol.), 1991. Réédition J'ai lu 2000 et Éditions Mnémos, 2015
Étoiles mourantes, J'ai lu, coll. « Millénaires », 1999 et Éditions Mnémos, 2015
Coécrit avec Ayerdhal
- **Série Troll :**
L'instinct du troll, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2015
L'Enfer du troll, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2017
L'Empire du Troll, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2021
- **Recueils de nouvelles :**
Déchiffrer la trame, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2001
Le clin d'œil du héron, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2016

ImagiNALES

le festival des mondes imaginaires

EPINAL

MASTERCLASS

JOURNÉE DE FORMATION À L'ÉCRITURE

Lionel DAVOUST – Jean Claude DUNYACH

DATE : Mercredi 18 mai 2022 de 9h à 18h et jeudi 19 mai 2022 de 9h à 12h30

LIEU : BMI (Bibliothèque Multimédia Intercommunale) – Épinal

ADRESSE : 48 rue Saint-Michel 88000 EPINAL

TARIF : 120 euros

CONTACT : 03.56.32.12.35 / fanny.brocca@epinal.fr

Les petits-déjeuners sont offerts ainsi que le repas du mercredi 18 mai midi. Merci de nous signaler ici toute allergie ou intolérance alimentaire :

.....

Dans le cadre de la législation relative à la RGPD, nous nous engageons à ne conserver vos données qu'au titre de votre participation à la Masterclass.

Souhaitez-vous être ajouté à notre liste de diffusion pour les années suivantes ?

Oui Non

RÉCAPITULATIF DES PIÈCES À FOURNIR

le bulletin d'inscription ci-dessous dûment complété ;

un CV de présentation ;

un chèque de 120 € établi à l'ordre de RR MANIFESTATIONS SPINALIENNES.

✂-----



BULLETIN D'INSCRIPTION

MASTERCLASS 2022

JOURNÉE DE FORMATION À L'ÉCRITURE

Nom : Prénom :

Adresse :

.....

Code postal : Ville :

Tél. fixe / mobile :

Email :

La présente inscription ne deviendra effective et définitive que lorsque le participant aura reçu de l'organisateur une confirmation par mail et qu'il se sera acquitté de ses frais de participation.

À retourner à : Imaginales / Ville d'Épinal – BP 328 - 88008 ÉPINAL Cedex

Renseignements : fanny.brocca@epinal.fr / : 03.56.32.12.35