

Imaginales

le festival des mondes imaginaires

17^e édition du festival
DU 24 AU 27 MAI 2018
ÉPINAL / PARC DU COURS

Créatures


Entrée gratuite

22 & 23 mai : Colloque universitaire «Fantasy & Histoire(s)»

Illustration John Howe / Cyanide Studio



DOSSIER DE PRESSE



Rendez-vous à Épinal,
capitale des mondes imaginaires !

RESTONS CONNECTÉS

Le programme des **Imaginales** évolue en permanence...
Pour disposer d'une info à jour, découvrir les nouveautés et les invités de dernière minute,
les petites et grandes surprises de la programmation :

www.imaginales.fr

www.facebook.com/imaginales

<https://twitter.com/imaginales>

<https://www.instagram.com/lesimaginales>

sortirepinal.fr



Sommaire

Épinal, un patrimoine d'Imaginaire	4
De l'image à l'écrit	5
Canada & Québec à l'honneur	6
John HOWE, l'illustrateur de l'affiche	7
Délégation canadienne & québécoise	8 & 9
Créatures, la thématique de l'édition 2018	10
Colloque universitaire : «Fantasy et Histoire(s)»	11
Prix littéraires	12 & 13
Pôle d'animations du festival	14 & 15
Le Parcours d'Exposition	16 & 17
Auteurs, illustrateurs, les invités 2018	18, 19 & 20
Soirée	21 & 22
Imaginales Maçonniques, Rencontres de Bodypainting	23
Comment venir	24
Contacts	25
Remerciements	26
Anthologie et auteur Coup de Coeur 2018	27

Épinal

UN PATRIMOINE D'IMAGINAIRES

Il y a 17 ans, la Ville d'Épinal a eu l'idée de créer un festival qui combinerait la littérature et la fantaisie. De cette idée sont nées les « **Imaginales** » en 2002, contraction des mots « image », « imaginaire », « magie » et « Épinal ». Durant 4 jours, les amateurs de littérature fantastique pourront découvrir, partager, et participer aux activités proposées.

Cette année encore, du jeudi 24 au dimanche 27 mai, plus de 300 auteurs et illustrateurs venus du monde entier, spécialistes et passionnés de science-fiction, légendes, fantasy, romans historiques, partageront leurs œuvres avec un public enthousiaste et de tout âge.

Venus de toute la France et des pays limitrophes, plus de 35 000 visiteurs profitent de rencontres exceptionnelles, mais aussi d'expositions, de conférences, cafés littéraires, tables rondes, animations insolites, spectacles, séances de cinéma, le tout bordé par les courbes de la Moselle et rythmé par les restaurants, cafés, jardins et musées, imprégnés eux aussi de cette ambiance festive.

Les littératures d'imaginaire rencontrent aujourd'hui un grand succès particulièrement auprès des jeunes. C'est par ce genre littéraire que bon nombre de lecteurs, se lancent aujourd'hui dans la lecture de longue haleine (textes longs, cycles). De nombreux universitaires, amis du festival, en sont les premiers acteurs. En outre, des milliers d'écoliers, de collégiens et de lycéens du Grand Est commentent et débattent avec passion afin d'élire leur prix jusqu'à la fin du festival.

Le festival est fier de valoriser cette littérature en plein essor. Petit à petit, les **Imaginales** développent leur notoriété et changent les codes en combinant magie et réel, partage et découverte. Le festival attire l'attention bienveillante de nombreux ambassadeurs, médias régionaux et nationaux, et s'impose toujours plus sur le web et les réseaux sociaux.



Épinal

DE L'IMAGE À L'ÉCRIT

Capitale de l'imagerie populaire, Épinal entretient depuis très longtemps une relation étroite avec la littérature.

Grâce aux **Imaginales**, ce positionnement historique de la ville trouve depuis 2002 une nouvelle expression, forte et originale, qui accompagne toutes les générations vers les univers de la fantasy, de l'histoire et de la fiction.

Tout commença en 1796, lorsque la cité accueillit une imprimerie nommée « L'Imagerie d'Épinal » fondée par Jean-Charles PELLERIN, maître cartier. Ce dernier y confectionne toutes sortes d'images sur bois et estampes illustrant des événements populaires, historiques, légendes et contes de fées. Devenues une source de dis-

traction, d'information et de propagande napoléonienne, les Images d'Épinal deviennent tout public et leur production jusqu'alors artisanale, s'industrialise. Les fameuses planches de bois gravées sont revendues par des colporteurs sur tout le territoire et à l'étranger.

En 1825, l'une des premières bibliothèques de France fut fondée à Épinal, avec une collection de 18 000 ouvrages composée de manuscrits, de livres anciens et d'estampes. Tout au long du XIX^e siècle, les collections de la bibliothèque se sont enrichies par des acquisitions et des dons et n'ont fait qu'amplifier le savoir culturel de la ville.



LES IMAGES... UN PÔLE D'EXCELLENCE ET DE MODERNITÉ

En écho aux **Imaginales**, la Ville d'Épinal rassemble chaque année à la fin du mois de juin, l'ensemble des acteurs liés à l'Image et à l'Imaginaire au sein d'une nouvelle manifestation, ambitieuse et populaire : **la Fête des Images**. Sur un même site, se retrouvent l'Imagerie d'Épinal et le Musée de l'Image (qui conserve la plus importante collection européenne d'images populaires), l'École Supérieure d'Art de Lorraine (Épinal-Metz), Image'Est et Cinestic, cluster dédié aux nouvelles technologies de l'image installé au sein de la Maison Romaine.



Canada & Québec À L'HONNEUR

Grâce à la mondialisation, de nombreuses œuvres littéraires s'échangent depuis peu à travers les pays. Les **Imaginales** y voient de nombreux avantages, notamment sur le fait de partager instantanément et de discuter ensemble sur les pratiques littéraires de chaque pays.

Depuis 2013, les **Imaginales** mettent en avant un pays, qui est l'hôte d'honneur du festival. De ce fait, une littérature d'imaginaire spécifique au pays invité est présentée chaque année. Après l'Allemagne (2013), l'Espagne (2014), le Royaume-Uni (2015), les États-Unis (2016) et la Suisse (2017), le Canada et le Québec ont été choisis pour l'édition 2018.

La Science-Fiction et le Fantastique Québécois (SFFQ) rassemblent tous les artistes et les œuvres reliées à ce domaine. La SFFQ est mondialement reconnue depuis 1960, période à laquelle se sont créés de nombreux fanzines et autres revues qui ont pris de plus en plus d'importance.

Tout commence avec les romans fantastiques *Les Nomades* (1967) de Jean TÉTREAU et *Si la bombe m'était contée* (1962) de Yves THÉRIAULT qui ont remporté un succès mondial. C'est d'ailleurs dans cette dernière œuvre que le fameux agent secret Volpek a été créé.

Puis interviennent dans les années 80 trois revues de science-fiction *Solaris*, *Imagine...* et *Pour ta belle gueule d'ahuri*, qui sont aujourd'hui connues mondialement et contiennent de regrouper plusieurs auteurs et dessinateurs.



John Howe UNE STAR DE LA FANTASY

Fêter le Canada sans John Howe n'était pas digne des **Imaginales** ! Non content de nous présenter une exposition exceptionnelle à la bmi (page 16), John HOWE nous offre en prime une affiche magnifique !

Né le 21 août 1957 à Vancouver, au Canada, ce passionné des mondes fantastiques entre à l'âge de 20 ans à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il découvre la fameuse cathédrale de Strasbourg... un choc ! Il s'y construit un bagage culturel suite à l'exploration des livres, des musées et de l'architecture médiévale.

Inspiré par les romans de J.R.R. TOLKIEN, John HOWE est le chef de file du « réalisme fantastique ». Un univers que l'on retrouve dans les célèbres films réalisés par Peter Jackson : « Le Seigneur des Anneaux » ou « Le Hobbit » pour lequel John HOWE a conçu l'ensemble du dispositif artistique, qui en a fait leur renommée.



« Dire que l'architecture me fascine serait un euphémisme. Partout où je vais, je passe mes instants de liberté à photographier ou à dessiner ces pierres et ces briques que les hommes empilent depuis plus de sept mille ans. »

John HOWE, Fantasy art, Fleurus, 2007

« La cathédrale m'a révélé un monde tout entier. C'était ma seule vraie introduction à l'art gothique. J'y ai vu un gratte-ciel primitif, une ville dans la ville peuplée d'être étranges. »

John HOWE, cité in Le Moyen Age réinventé, dossier de Saison d'Alsace, 2007

À L'AFFICHE

Chaque année, le château emblématique de la Cité construit au Moyen Âge sur l'éperon surplombant Épinal (du latin Spina signifiant « éperon rocheux ») figure sur l'affiche des « **Imaginales** ». Ce château devient alors le lien entre un riche patrimoine historique et le festival qui est devenu l'un des symboles du dynamisme chaleureux d'Épinal. Aujourd'hui, c'est par un crayonné original de John HOWE que nous redécouvrons ce patrimoine qui veille sur la ville depuis le XIII^e siècle.

Délégation canadienne

Patrick BERGERON



Professeur titulaire au département d'études françaises de l'Université du Nouveau Brunswick, Patrick BERGERON collabore au magazine québécois *Nuit blanche* et à *University of Toronto Quarterly*. Spécialiste des rapports entre la littérature et la mort, il s'intéresse logiquement aux histoires de zombies

Zombie, vous avez dit zombie ? Quand l'apocalypse zombie s'empare du roman, in Frontières, 2013).

Sébastien CHARTRAND



Né en 1983, il a étudié la biologie moléculaire et s'est intéressé à l'histoire de l'art, à la philosophie et à l'histoire avant de s'orienter définitivement vers l'enseignement. *L'Ensorceluse de Pointe-Lévy*, *Le Sorcier de l'île d'Orléans* et *La Voyante des Trois-Rivières* (éditions Alire) l'ont imposé comme l'une des nouvelles

plumes de la fantasy québécoise.

Steven ERIKSON



Né à Toronto en 1959, Steven ERIKSON suit des études d'archéologie et d'anthropologie, qui sont – avec *L'Illiade* d'Homère – sa source majeure d'inspiration. *Le Livre malazéen des glorieux défunts*, brillante décalogie de fantasy épique, est devenu une référence dans le monde anglo-saxon, rencontrant un grand succès au Canada et aux États-Unis. **La série sera lancée aux Imaginales par les éditions Leha, qui en ont acheté les droits français.**

Karoline GEORGES



Née en 1970, Karoline GEORGES est une artiste saluée par la critique (elle a déjà une dizaine de prix et de nominations à son actif) et le public pour ses œuvres d'art contemporain, où le numérique a une place majeure, et pour ses sept romans. *Sous béton* (Éditions Alto), traduit en anglais et repris en

France dans la collection Folio SF, a fait très forte impression.

Yolande OKIA-PICARD



Raconteuse amérindienne du clan des loups de Wendake (Québec), Yolande Okia-Picard dispose d'un répertoire varié, issu de diverses nations amérindiennes du Québec. Sur scène, elle convoque ours, renard, chauve-souris, papillon, cerf ou orignal, personnages mythiques qui lui permettent de transmettre de façon ludique des valeurs essentielles : l'harmonie et la

paix. Yolande OKIA PICARD, qui s'accompagne au tambour traditionnel, en invitant le public à danser avec elle, a également publié deux recueils de contes et légendes, dont *Okia te conte : légendes et récits amérindiens* (éditions La Griffe de l'Aigle).

Jean PETTIGREW



Né en 1955 à Saint-Pacôme, dans le comté de Kamouraska (Québec). Il a publié plus d'une cinquantaine de nouvelles, novelettes et novellas et une demi-douzaine de pièces de théâtre interactif. Critique dans de nombreuses revues spécialisées : *Nuit blanche*, *Imagine...*, *L'année de la science-fiction* et du fantastique québécois, *Solaris*, *Alibis*, etc.

On le connaît surtout, depuis 1996, comme directeur littéraire et éditeur des éditions Alire, et des revues *Solaris* et *Alibis* depuis 2000 pour le premier et 2001 pour le second.

Renée ROBITAILLE



Jeune conteuse québécoise pétillante et captivante, titulaire d'une maîtrise en communication, portant sur le conte oral au Québec, Renée ROBITAILLE est également auteure et formatrice à ses heures.

Depuis quelques années déjà, elle raconte tant pour les petites que les grandes oreilles. Associée au programme Artistes à l'école, elle visite les écoles et bibliothèques du Québec, proposant un spectacle-atelier sur les contes traditionnels.

Patrick SENÉCAL



Né à Drummondville en 1967, Patrick SENÉCAL y enseigne la littérature et le cinéma, avant de se consacrer exclusivement à l'écriture. Auteur culte du fantastique québécois, aux chiffres de vente impressionnants, Patrick Sénécal connaît très tôt le succès : c'est qu'avec lui, les émotions fortes sont garanties ! Ses romans sont presque tous publiés aux éditions Alire, même si deux d'entre eux ont été repris par des éditeurs français (Bragelonne et Fleuve), et traduit en Allemagne, Espagne, Italie,

Mexique, Pologne et Turquie. Trois romans de Patrick SENÉCAL ont été adaptés au cinéma, dont *Sur le seuil*.

Jean-Louis TRUDEL



Né à Toronto en 1967, Jean-Louis TRUDEL, habite à Québec. Auteur de science-fiction réputé, il a fait de solides études scientifiques et en philosophie des sciences et des techniques. Aussi prolifique que talentueux, il a publié une centaine de nouvelles, dont beaucoup ont été reprises dans les revues et anthologies françaises. Auteur jeunesse, avec vingt-sept ouvrages à son actif, auteur adulte avec *Suprémacie* (Bragelonne), chercheur et essayiste, Jean-Louis TRUDEL a publié, en 2017, un *Petit Guide de la science-fiction au Québec* (éditions Alire).

Élisabeth VONARBURG



Née en 1947 à Paris, Élisabeth VONARBURG s'est installée au Québec en 1973, et y a pris la nationalité canadienne. Publiée en français mais aussi en anglais, cette actrice influente de la vie culturelle québécoise a longtemps assuré la direction littéraire de la revue *Solaris*. Nouvelliste, elle a écrit plus de soixante-dix nouvelles. Romancière, elle a publié son premier roman, *Le Silence de la cité* (Denoël, réédition Alire), en 1981, récompensé par le Grand Prix de la science-fiction française, le Prix

Rosny aîné, et le Prix Boréal. Les succès s'enchaînent : *Chroniques du Pays des Mères*, récit féministe prônant la réconciliation (future) des sexes, a obtenu quatre prix dont le Prix Philip K. Dick aux États-Unis. Suivent de nombreux récits, en particulier ses deux cycles de fantasy : *Tyranaël* et *Reines de Mémoire* (éditions Alire). Élisabeth VONARBURG a une trentaine de prix littéraires à son actif.

Ce programme d'invitation bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Québec et du Conseil des Arts du Canada.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Créatures

LA THÉMATIQUE

Cette année, des créatures sorties tout droit des mondes fantastiques seront les invitées d'honneur du festival pour former le thème principal des **Imaginales** de 2018.

Contempler ces personnages mythiques sur écran ou en lecture est une habitude qui s'est installée au fil des années. Les conférences, cafés littéraires, tables rondes, expositions, lectures publiques, spectacles et séances de cinéma créés par la Ville cassent cette routine en permettant une proximité étroite avec le public de telle sorte que les cris et les rires entreront dans le vocabulaire du festival, des enfants, mais aussi des adultes.

Et on comprend pourquoi !

Il y a de fortes chances que ces créatures soient magiques, angéliques, éblouissantes, gigantesques mais aussi diaboliques, cornues, volantes, crachant du feu et terrifiantes ! Les grands méchants de l'histoire du fantastique seront aussi bien traités que les héros aimés de tous.

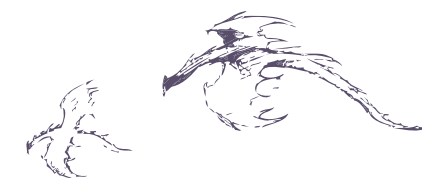
Il est facile de se demander si la littérature peut autant créer de sentiments comme l'hystérie, la peur, la tristesse ou encore la joie en imaginant seulement des créatures. Les **Imaginales** clarifient les choses et permettent de répondre à ces questions grâce à une facilité à faire ressentir les émotions et les personnages décrits dans les livres.

Aucun doute possible, le festival affirme le véritable contexte imaginaire et fantastique montré dans les livres en affirmant les émotions que peuvent dégager les créatures à travers de divers échanges.



Nouveauté 2018

FANTASY ET HISTOIRES, LE COLLOQUE DES IMAGINALES



Mardi 22 et mercredi 23 mai 2018

Parc du Cours, Le Salon Perdu
de 10h à 18h

entrée gratuite pour les lycéens et les collégiens

DIRECTION SCIENTIFIQUE

- Anne BESSON (Université d'Artois)
- Christian CHELEBOURG (Université de Lorraine)
- Stéphanie NICOT (directrice artistique des **Imaginales**)
- Natacha VAS-DEYRES (Université de Bordeaux-Montaigne)

COMITÉ D'ORGANISATION

- Stéphane WIESER (directeur du Festival des **Imaginales** d'Épinal)
- Vianney MULLER (Comité d'Histoire régionale - Région Grand Est)
- Jacques ORÉFICE (Président des Imaginales Maçoniques et Ésotériques)
- Sophie LARIBI-GLAUDEL (Agrégée d'histoire, lycée Claude Gellée d'Épinal)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- Georges BERTIN (directeur de recherches en sciences sociales, CNAM Pays-de-la-Loire)
- Mélanie BOST-FIEVET (EPHE)
- Vincent FERRÉ (Pr Littérature comparée, U. Paris-Est Créteil)
- Lauric GUILLAUD (Pr émérite, Littérature anglaise, U. Angers)
- Jean-Clément MARTIN (Pr émérite, Histoire contemporaine, U. Paris I-Panthéon-Sorbonne)
- Denis MELLIER (Pr, Littérature comparée, U. Poitiers)
- Sandra PROVINI (McF, Littératures de l'Antiquité et de la Renaissance, U. Rouen)
- Eric VIAL (Pr, Histoire contemporaine, U. Cergy-Pontoise)
- Myriam WHITE-LE GOFF (McF HDR, Littérature et langue médiévale, U. Artois)

La fantasy, ou « l'histoire-fiction » ? On peut être tenté de la qualifier ainsi, en un clin d'œil au genre voisin de la « science-fiction », tant l'Histoire, ou peut-être les Histoires, constituent la grande affaire de ce genre du merveilleux contemporain, grandi sous l'ombre tutélaire de Tolkien pour atteindre sa pleine croissance ces dernières décennies. De la même manière que pour la Science, les sciences, étaient l'enjeu central pour la SF, en y suscitant les mêmes paradoxes féconds : comment une science, fût-elle humaine (trop humaine), peut-elle produire de la fiction ? Comment les histoires s'emparent-elles de l'Histoire, et à quel prix ?

• l'histoire de la fantasy : quelles sont les origines du genre et comment réécrit-il sa propre histoire, en la faisant remonter aux mythes et légendes ?

• le rapport entretenu à l'Histoire à l'intérieur du monde fictionnel : comment l'épaisseur temporelle en historiographie de ce monde ? Écriture des mémoires, de la chronique, dispositifs narratifs rendant compte des strates chronologiques successives.

• quelles histoires ? périodes privilégiées et variations/ évolutions des regards posés sur celles-ci. Quelles conceptions de l'Histoire ?

• rapport entre roman historique et fantasy, uchronies et fantasy historique

• le domaine des jeux, entre véracité et plaisir ludique ; jeux de rôle Grandeur Nature et reconstitutions historiques.



Prix Imaginales

NOU-
VEAU

Le Prix **Imaginales** est le premier prix exclusivement consacré à la fantasy en France.

Créé en 2002, il récompense les meilleures œuvres fantasy des écrivains, des illustrateurs, des essayistes ou des traducteurs dans six catégories :

- Meilleur roman francophone
- Meilleur roman étranger (traduit)
- Meilleure illustration
- Meilleure œuvre pour la jeunesse
- Meilleure nouvelle
- Prix spécial du jury

Chaque prix est doté de 1000 euros pour les quatre premières catégories et de 500 euros pour les deux dernières, par la Ville d'Épinal. L'annonce des prix a lieu début mai, afin de pouvoir accueillir les auteurs récompensés aux **Imaginales** à Épinal. Ces prix seront remis le samedi 26 mai 2018.

En 2017, le prix du meilleur roman francophone fut décerné à Anthelme HAUCHECORNE pour son œuvre intitulée : *Journal d'un marchand de rêve*.

Jacques GRASER, Adjoint au Maire, Président du jury // Jean-Claude VANTROYEN, rédacteur en chef adjoint au Soir de Bruxelles, vice président du jury // Annaïg HOUESNARD, traductrice // Frédérique ROUSEL, journaliste à Libération // Natacha VAS-DEYRÈS (chercheur associé du Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire, Université Bordeaux Montaigne, membre du jury du Prix Imaginales) // Jean-Christophe de JERPHANION, journaliste, blogueur // Stéphane WIESER, directeur des Imaginales.

LES PRIX DE LECTEURS

Pus d'une centaine de professeurs de Lettres de 40 collèges, 24 lycées et 10 écoles primaires encouragent des milliers d'élèves à élire le meilleur auteur de l'année. Trois prix y sont attribués chaque année, équivalant eux aussi à 500 euros et une invitation aux **Imaginales** :

- Le PIE (Prix Imaginales des écoliers), doté par la Ville d'Épinal.
- Le PIC (Prix Imaginales des collégiens), doté par le Conseil Départemental des Vosges.
- Le PIL (Prix Imaginales des lycéens), doté par la région Grand Est.

Le but est de faire découvrir les genres de l'imaginaire aux jeunes de manière à ce qu'ils développent une réflexion sur le monde, un goût pour la lecture, et pour les placer dans une dynamique de projet. L'ensemble des prix et des rencontres jeunesse est organisé par le mécénat de Norske Skog et soutenu par le groupe Bayard Presse.

PIE

Sont nommés pour le Prix Imaginales des écoliers 2018 :

Camille BRISSOT, *Dans la peau de Sam*, Éditions Syros
Christophe LAMBERT, *Meurtres dans l'espace*, Éditions Syros
Yann RAMBAUD, *Yanabasse et le Brahima-shatam-Ô-bktatou*, Éd. Hachette



PIC

Sont nommés pour le Prix Imaginales des collégiens 2018 :

Béatrice BOTTET, *Le Secret de la Dame en Rouge*, Éditions Scrineo
Camille BRISSOT, *La Maison des reflets*, Éditions Syros
Johan HELIOT, *Le fer au cœur*, Éditions Gulf Stream
Pauline PUCCIANO, *Titania 3.0*, Éditions Magnard
Carina ROZENFELD, *Zalim*, Éditions Scrineo



PIL

Sont nommés pour le Prix Imaginales des lycéens 2018 :

Jean-Laurent DEL SOCORRO, *Boudicca*, Éditions ActusF
Manon FARGETTON, *Les Illusions de Sav-Loar*, Éditions Bragelonne
Estelle FAYE, *Les Seigneurs de Bohem*, Éditions Critic
Loïc LE BORGNE, *Sim Survivor*, Éditions Scrineo
Rod MARTY, *La Mère des eaux*, Éditions Scrineo



Les œuvres retenues le sont en raison de leur qualité littéraire, de la richesse, de leur imagination ou de leur capacité à susciter la réflexion et le débat chez les lecteurs quels qu'ils soient.

PIB, Prix Imaginales des Bibliothécaires

Organisé par les **Imaginales** en partenariat avec Premier Chapitre, le Prix **Imaginales** des bibliothécaires (PIB) a été lancé le 4 octobre dernier à l'occasion du colloque « Voyages intérieurs et espaces clos dans les domaines de l'imaginaire (littérature, cinéma, transmédiat), XIX-XXI^e siècle » animé par le CERLI (Centre d'Études et de recherches des Littératures de l'imaginaire).



COMITÉ DE SÉLECTION

Composé de six bibliothécaires spécialisés provenant des bibliothèques de Paris, Bordeaux, Strasbourg et Épinal, de deux responsables éditoriales de Premier Chapitre et de la directrice artistique des **Imaginales**, le comité de sélection du Prix **Imaginales** des bibliothécaires a validé la sélection suivante pour l'édition 2018 :

- **Serge BRUSSOLO**, *Les Geòliers*, Folio SF
- **Jean-Laurent DEL SOCORRO**, *Boudicca*, ActusF
- **Estelle FAYE**, *Les Seigneurs de Bohem*, Critic
- **Jean-Louis FETJAINE**, *Djinn tome 1 « La Maudit »*, Fleuve Éditions
- **Sylvie MILLER**, *Satinka*, Critic

VOTE DES BIBLIOTHÉCAIRES

De janvier à mai 2018, les bibliothécaires francophones pourront accéder à la lecture intégrale des cinq titres de la sélection via des comptes individuels sécurisés sur Nouveaux Territoires de Fiction et ils voteront ensuite en ligne pour désigner le lauréat 2018.



LES IMAGINALES, C'EST UN FESTIVAL DE LITTÉRATURE mais aussi...



UN PÔLE HISTOIRE & IMAGINAIRE

Depuis 2016, le pôle Histoire & Imaginaire, porté en partie par le Comité d'Histoire Régional du Grand Est rencontre un succès fantastique. L'édition 2018 continuera à faire se cotoyer sociétés de reconstitution historique, associations, institutions et universitaires.



UN PÔLE SCIENCES & FICTIONS

Sur le site du festival ou au sein du planétarium d'Épinal, seront présentées expositions et animations diverses, autour des thèmes du voyage et des moyens de transports dans la SF.



BD & ILLUSTRATIONS

L'espace Cours est désormais le lieu dédié à la BD de fantasy, de science-fiction et de fantastique. Scénaristes, dessinateurs et illustrateurs partageront leur savoir-faire et leurs dédicaces. N'oubliez pas de participer au « confessionnal des rêves »

UN PÔLE ARCHITECTURE & UTOPIES

Encore une nouveauté pour cette édition 2018... Les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy exploreront les différentes formes d'architectures présentes dans les livres de fantasy et inviteront les festivaliers à collaborer à une construction participative. Parce qu'aux Imaginales, l'utopie est déjà une réalité!



ET PARTOUT, DES ANIMATIONS

4 jours, 4 soirées, une centaine de cafés littéraires, grands entretiens, conférences et tables rondes. 4 jours durant, Épinal accueille la plus grande librairie de l'imaginaire de France ! Le festival se tient dans les jardins du Cours, à la terrasse de la Bulle du Livre ou dans les Magic Mirrors, au centre-ville, mais on peut également retrouver les festivaliers dans les musées, les cafés et restaurants, les cinémas, dans les rues et sur les places...



La Bulle du Livre

1400 m2 en bord de Moselle, au coeur d'un parc à l'anglaise, où les visiteurs peuvent se perdre dans les allées fleuries et arborées et faire toutes sortes de rencontres magiques.



Les Magic Mirrors

Ils seront au nombre de 4 cette année. Des chapiteaux à l'ancienne, tout droit venus de Hollande. Décorés de miroirs, mystérieux à souhait, une simple visite est déjà une expérience inoubliable. Ils accueillent les cafés littéraires, les remises des Prix, concerts, spectacles ou lectures.



L'Espace Cours

Un bâtiment lumineux, largement ouvert sur la Moselle. Cette année y seront également rassemblés les auteurs de BD, autour d'une librairie présentant la richesse éditoriale du 9^e art au sein des mondes imaginaires, une exposition de maquettes, des exposants en rapport avec la science-fiction et l'illustration, etc.



La Bulle du Jeu

Jeux de cartes, jeux de plateaux, jeux de rôles... sous la coordination de l'association P'Asso Jeux, de nombreux bénévoles vous proposent une démonstration pour petits et grands d'une sélection de jeux d'imaginaire.



Les Buvettes

Centre névralgique s'il en est, les buvettes offrent un espace de détente et de rencontre privilégié avec des terrasses situées au coeur des festivités et à proximité des bords de la Moselle. Boissons, sandwiches et petite restauration, tout est là à des prix modiques pour profiter pleinement du Festival.



La Boutique

Au fond de la bulle du livre, la boutique offre aux festivaliers une sélection des principales spécialités du terroir ou des savoir-faire de la région, en passant par les mythiques Images d'Épinal ou les superbes tissages des Vosges. La boutique permet également aux festivaliers de se procurer les affiches et autres produits dérivés millésimés « Imaginales 2018 ».

Le Parcours d'Expositions



bmi
Bibliothèque Multimédia
d'Épinal

du 15 mai au 24 juin
John HOWE - There & back again
visions de Tolkien et d'ailleurs
exposition coproduite avec la Ville de Luxembourg / Festival International de film
Entre son travail pour les films de Peter JACKSON, ses illustrations pour l'univers d'auteurs tels que TOLKIEN ou Robin HOBBS, ses recherches personnelles, John HOWE pose les jalons d'une épopée fantastique qui va marquer les rêves et les cauchemars des enfants que nous sommes et ce, pour longtemps encore.
Laissez-vous embarquer pour un périple aux limites de la Comté, venez côtoyer Gandalf, marcher aux cotés de la Compagnie de l'Anneau ou trembler durant le siège de Minas Tirith, guidés par la main et le crayon de John HOWE et par son crayon, sous l'œil bienveillant du farfadet rieur qui se cache derrière sa barbe.

Galerie du Bailli
du 14 au 27 mai
Monstres & Merveilles

exposition co-produite avec les Imaginales Maconniques et Ésotériques d'Épinal et le Lycée Claude Gellée.
Masques évoquant des divinités, des esprits de la Nature, des animaux, des ancêtres mythifiés, des sculptures (couple à bassin unique), une croix de procession, une ceinture cérémonielle de haut dignitaire...
Les objets sont de matériaux variés (bois, fer, perles, tissu, terre cuite, pierre...) et proviennent de différentes régions d'Afrique (Niger, Bénin, République démocratique du Congo, Côte d'Ivoire, Burkina Faso...).

Autour des objets patiemment rassemblés par Gérard KREBS, les élèves du lycée Claude Gellée proposeront leurs interprétations poétiques, artistiques, littéraires et philosophiques.

Centre Culturel
du 14 au 27 mai
Gilles FRANCESCO

Illustrateur professionnel pour l'édition littéraire depuis 1989, Gilles FrancESCO a réalisé plus de 500 couvertures de romans, packaging de jeux, de films vidéo, d'affiches et d'images publicitaires pour les éditeurs et magazines spécialisés en Science-Fiction et Fantastique.
Contrairement à son Troll, Gilles FrancESCO fait un retour en arrière sur trente d'illustrations en nous invitant à poser notre regard sur des images éparées, sélectionnées au gré de ses envies de nous communiquer son plaisir de mettre en lumière les textes que les auteurs lui confie.
Une trentaine d'illustrations viennent ponctuer ce parcours, nous donnant un petit aperçu d'une production dense et régulière, parsemée d'explorations sur des supports et des directions artistiques variées avec comme seul leitmotiv, le plaisir de partager.

MDAAC
Musée Départemental
d'Art Ancien et Contemporain

du 5 mai au 31 août
Plonck et Replonck
Installation autour de l'exposition Couples Les frères Jacques et Hubert FROIDEVAUX « Plonck et Replonck » sont deux artistes suisses qui ont développé d'art du détournement humoristique.

Avec l'aide de Miguel-Angel MORALES, les trois artistes détournent avec humour des images anciennes. Des photographies personnelles sont parfois intégrées en y ajoutant une "Swiss retouch" qui a fait leur réputation et leur succès international.

Cette exposition s'inscrit dans le programme d'exposition « couples », qui rassemble le Musée de l'Image d'Épinal et le Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain.

Planétarium d'Épinal
du 22 au 27 mai

Véhicules improbables, fantasmés, futuristes : ce sujet a passionné les auteurs et réalisateurs depuis les prémices de la Science-fiction, un sujet qui devient récurrent dans les années 70 - 80 grâce à sa force d'immersion qui plonge instantanément le spectateur ou le lecteur dans le fantasme d'une civilisation très avancée. Aujourd'hui ce fantasme semble à portée de main.

Restaurant la Côte de Boeuf
du 14 au 27 mai
Manuel Villanueva

Originaire de la Cité des images, professeur d'espagnol à l'IUT d'Épinal Hubert Curien et avant tout fan de comics depuis plus de 40 ans, Manuel VILLANUEVA propose aux festivaliers une exposition de tableaux mêlant super-héros prêts à tout pour sauver le monde, créatures issues des plus grands films fantastiques de ces trente dernières années et patrimoine spinalien.

Une navette gratuite relie le Parc du cours à l'ensemble des lieux d'exposition du festival

LISTE DES invités

Pays invité : Canada & Québec

Patrick BERGERON
Sébastien CHARTRAND
Steven ERICKSON
John HOWE
Karoline GEORGES
Yolande OKIA-PICARD
Jean PETTIGREW
Renée ROBITAILLE
Patrick SENÉCAL
Jean-Louis TRUDEL
Elisabeth VONARBURG

Auteurs étrangers (hors Suisse et Belgique)

Stephen ARYAN (UK)
R. J. BARKER (UK)
Marie BRENNAN (États-unis)
Robin HOBBS (États-Unis)
Ellen KUSHNER (États-Unis)
Ed McDONALD (UK)
Nnedi OKORAFOR (États-Unis)
Christopher PRIEST (UK)
Al ROBERTSON (UK)
Delia SHERMAN (États-Unis)
Anna STAROBINETS (Russie)

Auteurs francophones

Éric AMON
Samantha BAILLY
François BARANGER
Isabelle BAUTHIAN
Claire BELMAS
Paul BEORN
Karim BERROUKA
Francis BERTHELOT
Jean-Luc BIZIEN
Aliette DE BODARD
Pierre BORDAGE
Béatrice BOTTET *Sélection PIC 2018*
Clément BOUHELIER
Charlotte BOUSQUET
Camille BRISSOT *Sélection PIE & PIC 2018*
DAVID BRY
Marie CAILLET
CALVO
Fabien CERUTTI
Emmanuel CHASTELLIÈRE
Fabien CLAVEL
Nadia COSTE
Jeanne CRESSANGES
Christelle DABOS
Roxane DAMBRE
Lionel DAVOUST
Thomas DAY
Jeanne-A DEBATS
Marie-Charlotte DELMAS
Jean-Laurent DEL SOCORRO *Sélection PIL & PIB 2018*
Patrick K. DEWDNEY
Victor DIXEN

Sarh DOKE
Jean-Claude DUNYACH
Silène EDGAR
Alex EVANS
Raphaël EYMERY
Manon FARGETTON *Sélection PIL 2018*
Estelle FAYE *Sélection PIL & PIB 2018*
Christine FERRET-FLEURY
Fabien FERNANDEZ
Alexis FLAMAND
Michel GALARET
Olivier GAY
Thomas GEHA
Laurent GENEFORT
Alain GROUSSET
Anthelme HAUCHECORNE *Prix Imaginales 2017*
Johan HELIOT *Sélection PIC 2018*
Léo HENRY
Arnaud HUFTIER
Raymond ISS
Jean-Philippe JAWORSKI
Hervé JUBERT
Gabriel KATZ
Christophe LAMBERT *Sélection PIE 2018*
John LANG
Gilles LAPORTE
Loïc LE BORGNE *Sélection PIL 2018*
Camille LEBOULANGER
Érik L'HOMME

Patrick McSPARE
Méropée MALO
Jean-Luc MARCASTEL
Jean MARIGNY
Agnès MAROT
Danièle MARTINIGOL
Rod MARTY *Sélection PIL 2018*
Xavier MAUMÉJEAN *Sélection PIL 2018*
Gilles MÉNÉGALDO
Hélène P. MÉRELLE
Sylvie MILLER *Sélection PIB 2018*
Patrick MORAN
Cassandra O'DONNELL
Olivier PAQUET
Pierre PEVEL
Emmanuel PIERRAT
Stefan PLATTEAU
Hubert PROLONGEAU
Stéphane PRZYBYLSKI
Pauline PUCCIANO *Sélection PIC 2018*
Yann RAMBAUD *Sélection PIE 2018*
Carina ROZENFELD *Sélection PIC 2018*
Barbara SADOUL
Ruberto SANQUER
Floriane SOULAS
Laurence SUHNER
Christophe THIL
Adrien TOMAS
Estelle VAGNER
Auréli WELLENSTEIN

Illustration

Lionel BEHRA
Gilles FRANCESCO
Hubert FROIDEVAUX
Laurent GAPAILLARD
John HOWE
Hélène LARBAIGT

BD & Illustration

AALEX
Thierry BOULANGER
Frédéric GENÉT
Patricia LYFOUNG
Samuel MÉNÉTRIER
Philippe OGAKI
Anne-Catherine OTT
Olivier ROMAC
Sandra VIOLLEAU

Phylactères

ANSO (scénariste, dessinateur)
Jérôme BOURGEOIS
David BULLE (dessinateur)
LOKORST (scénariste)
MORAD (scénariste, dessinateur)
Yves PAUQUET (scénariste, dessinateur)

Pôle Histoire

*(en partenariat avec le Comité
d'Histoire Régionale)*

Georges BISHOFF
Christian CHELLEBOURG
Sophie LARIBI-GLAUDEL
Erick NECKER
Alexis METZLINGER
Florian SIEFFER
Jérôme SCHWEITZER

Colloque UNIVERSITAIRE

Mauren ATTALI
Viviane BERGUE
Florian BESSON
William BLANC
Noémie BUDIN
Olivier CAÏRA
Laurent DI FILIPPO
Awa DRAB
Silène EDGARD
Lauric GUILLAUD
Joanna PAVLEVSKI-MALINGRE
Isabelle PANTIN
Stéphane ROLET
Marc ROLLAND
Audrey TUALLON-DEMESY

Modération et autres tâches

Anne BESSON
Jérôme BLANCHART
Sandrine BRUGOT-MAILLARD
Loyd CHERY
Christophe de JERPHANION
Élise DATTIN
Marie-Charlotte DELMAS
Sarah DOKE
Solène DUBOIS
Silène EDGAR
Valérie LAWSON
Sylvie MILLER
Stéphanie NICOT
Hubert PROLONGEAU
Léna REMY-KOVACH
Jean-Luc RIVERA
Jean-François THOMAS
Jean-Claude VANTROYEN
Natacha VAS-DEYRÈS
Jérôme VINCENT

Traduction

Hélène BURY
Claudine CARPENTER
Lionel DAVOUST
Léna REMY-KOVACH
Romain ROY
Morgane SAYSANA

Imaginales Maçonniques et Ésotériques

Isabelle AUBERT
Georges BERTIN
Fabienne BRUGIÈRE-LE-BLANC
Jacques CHOLLET
Lauric GUILLAUD
Hélène LARBAIGT
Gérald KREBS
Guillaume LOUIS
Jean-Luc MARCASTEL
Stefan PLATTEAU
Jacques RAVENNE
Claude VAUTRIN
Frédéric VINCENT

ET
AUSSI
...

LES SOIRÉES IMAGINALES DES MAGIC MIRRORS... ET D'AILLEURS

Le programme

- Plus d'une centaine de cafés littéraires, tables rondes et conférences !
- des lectures publiques
- des expositions
- des animations et des spectacles
- du cinéma
- des prix littéraires
- des formations
- des ateliers d'écriture
- des spectacles, des déambulations, peintures sur corps... et même un colloque universitaire.

QUELQUES TEMPS FORTS ET MOMENTS

Le speed dating auteurs / éditeurs

Les auteurs débutants peuvent rencontrer un directeur de collection en tête à tête. Ils ont 10 minutes pour les convaincre de lire leur manuscrit... Chaque auteur obtient ainsi de précieux conseils de la part des professionnels de l'édition.

> **vendredi 25 mai - lieu secret**
inscription gratuite auprès de severine.garnier@epinal.fr

Masterclass - journée de formation à l'écriture

Avec **Lionel DAVOUST** et **Jean-Claude DUNYACH**. Cette journée de formation à l'écriture vous offre l'occasion de porter votre travail d'auteur à un niveau professionnel. Encadrés par deux écrivains de fantasy et de SF confirmés, Lionel DAVOUST et Jean-Claude DUNYACH, vous découvrirez en quoi l'écriture est un métier et acquerrez méthodes et techniques pour vous guider dans l'évaluation et l'amélioration de votre propre manuscrit.

> **mercredi 23 mai - BMI**
inscription auprès de severine.garnier@epinal.fr

Programme détaillé, constamment mis à jour et de nombreux événements à retrouver sur :
WWW.IMAGINALES.FR

Soirée théâtrale avec les ATP Vosges

Quitter la terre

Texte et mise en scène de Joël MAILLARD, Compagnie Snaut-Lausanne avec Joël MAILLARD et Joëlle FONTANNAZ.

On pensait la science-fiction réservée au genre romanesque et au cinéma. Or Joël MAILLARD nous prouve avec *Quitter la terre* que le théâtre lui offre une véritable tribune.

À l'heure où le climat se dérègle, où le CO2 nous empoisonne, où une partie de l'humanité est en sous-nutrition, ne faut-il pas se poser des questions ? Imaginer des solutions ?

> **jeudi 24 mai, à 20h30 - Auditorium de la Louvière**



Soirée Court Métrage

En partenariat avec Image'Est, Supermouche, Vosges Télévision et le Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg.

Parce que l'imaginaire traverse les genres et les disciplines, parce que les courts métrages sont des laboratoires tant pour les idées que pour les scénarios, parce que c'est naturel, donc... pour la première fois aux Imaginales, les Magics ouvrent leur porte au court-métrage.

> **jeudi 24 mai, à 20h30 - Magic Salon Perdu**

La dédicace du Bougnat

Entrée libre

Avec le coup de coeur du festival, Jean-Laurent DEL SOCORRO. Rendez-vous incontournable des auteurs... et des autres.

> **jeudi 24 mai, à 20h30 - Le Bougnat**

Créatures de l'espace, espace de créatures

Parce que le voyage dans l'espace est pour demain, le Planétarium propose, après la projection d'un film sur l'aérospatiale du futur (sur la voûte circulaire), un débat sur les formes biologiques connues ou inconnues que nous pourrions rencontrer. Un débat animé par Jérôme BLANCHART, rédacteur en chef à Sciences & Vie junior, avec Jean-Luc MARCASTEL, Jean-Claude DUNYACH et Robin HOBBS.

> **jeudi 24 mai, à 22h30 - Planétarium**



Le cabaret des créatures avec Renée Robitaille

Soirée spéciale Québec organisée par la Cie du Chardon Débonnaire

Parole de sorcière : avec ce florilège d'histoires, la conteuse Renée ROBITAILLE nous plonge au coeur de la magie des peuples nordiques. On y fait la rencontre d'une grand-mère amérindienne, emmor-

phosée en femelle ourse pour affronter le terrible Carcajou, esprit maléfique de la forêt. S'en suivra une poursuite folle menée par une ogresse voyageant à l'aide d'un mortier à épices qui nous mènera, tant bien que mal, dans la cabane d'une jeune femme mariée à un crabe.

> **vendredi 25 mai, à 20h30**
Magic Salon Perdu

Soirée cinéma aux Cinés Palace

Cold Skin

Dans les années vingt, un officier météorologique de l'armée est envoyé sur une île en Antarctique pour étudier les climats. Celui-ci y fait la rencontre d'un vieux gardien de phare russe. Lors de la première nuit, l'officier se fait attaquer par d'étranges créatures...

> **vendredi 25 mai, à 19h30**
Cinés Palace - film en V.O.S.T



Soirée jeux de rôle

Plusieurs tables organisées autour de trois Maîtres du jeu, sur les thèmes du festival : Frankenstein, dont on fête le bicentenaire cette année, Millevaux, un jeu de rôle fantastique se déroulant dans les Vosges, etc.

> **vendredi 25 mai, 21h - Magic Deluxe**

Carte blanche . John Howe

Notre deuxième soirée Canadienne est consacrée à John HOWE. Figure emblématique de l'illustration de Fantasy, John HOWE est bien sûr l'artiste aux multiples reconnaissances, le directeur artistique des films de Peter JACKSON, le seigneur des anneaux et le Hobbit.

> **samedi 26 mai, 20h30**
Magic Salon Perdu

Souris verte

La Souris Verte apportera cette année encore sa touche musicale et festive aux Imaginales.

Grupo Compay Segundo

C'est le retour en Europe du Grupo Compay Segundo la légende de Chan Chan. Véritable virtuose des notes et des mots, Compay Segundo est devenu une légende à Cuba et a marqué les scènes musicales du monde entier.

> **vendredi 25 mai**



Deep'ones

C'est aux Imaginales qu'a eu lieu le premier concert des Deep Ones, le 23 mai 2013, sous le chapiteau baroque du Magic Mirrors. Depuis sa création, le groupe a donné en tout 10 concerts-lectures, entre mai 2013 et février 2016. Ils nous reviennent aujourd'hui, avec un nouveau spectacle autour de : Ghislain MOREL, Lionel DAVOUST, Patrick ERIS, Christophe THILL...

Barbar'o'rhum

Puisant son inspiration dans les chants de marins, les musiques traditionnelles, le rock celtique, le punk irlandais et le folk metal, Barbar'O'Rhum propose un style novateur que l'on nomme « Rock & Rhum ».

> **samedi 26 mai**





LA RENCONTRE Bodypainting FRANCE 2018

Avec 30 artistes, 30 modèles, 7 coiffeuses professionnelles et plusieurs photographes, il s'agit de la plus importante manifestation de Bodypainting en France. Le bodypainting est un art vivant où le corps humain est un support : camouflage dans un décor, métamorphose, illusions d'optique, etc. Rien n'arrête ces peintres qui allient à la virtuosité le caractère spectaculaire de cet art éphémère.

Pour tous les photographes amateurs ou professionnels : un concours ouvert au public récompensera le meilleur cliché immortalisant une œuvre corporelle réalisée ce jour-là !

- Dimanche 29 mai, parc du Cours**
- réalisation des œuvres entre 10h et 16h
 - déambulations dans le festival de 16h à 18h
 - défilé à 18h15, au Magic Mirrors 3

Retrouvez plus d'informations sur facebook.com/RencontreBodypainting



5^E ÉDITION DES IMAGINALES Maçonniques & Ésotériques



La Franc-Maçonnerie est constitutive de notre histoire et de notre imaginaire. Soulever un coin du voile afin de faire découvrir au plus grand public un lieu, une pensée, une méthode : tel est l'objectif.

La Franc-Maçonnerie à travers se rêves de fraternité n'est-elle pas une utopie ? Le corpus symbolique et ésotérique qui lui donne de solides fondations ne nourrit-elle pas nombre d'œuvres littéraires, musicales, picturales ou architecturales ?

Cette année, les **Imaginales** Maçonniques et ésotériques aborderont la thématique des « Croyances ».

avec Fabienne BRUGERE, Isabelle CLAUVELIN-AUBERT, Jack CHOLLET, Laurent DEHAFFREINGUE, Lauric GUILLAUD, Gérald KREBS, Hélène LARBAIGT, Jean-Luc MARCASTEL, Stefan PLATTEAU, Emmanuel PIERRAT, Jacques RAVENNE, Laurence VANIN, Claude VAUTRIN, Frédéric VINCENT.

Les Imaginales Maçonniques
& Ésotériques d'Epinal

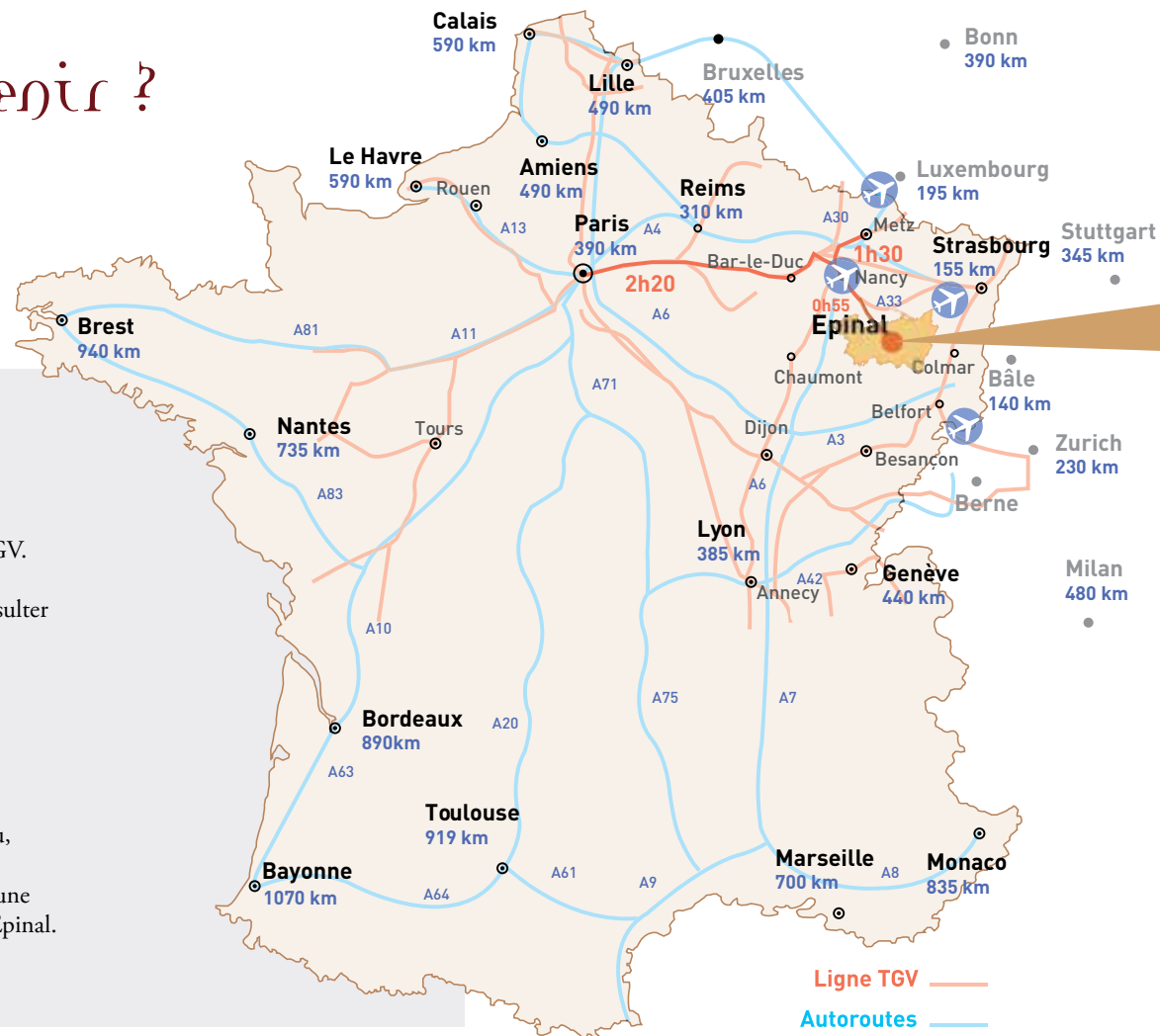


www.imaginales.fr/IME

Comment venir ?

ACCÈS PAR LE TRAIN LIGNES TGV

- Épinal est reliée au réseau TGV. Pour constituer un itinéraire personnalisé, vous pouvez consulter le site www.voyages-sncf.com
- Pour plus de renseignements sur les lignes TGV, rendez-vous sur www.tgv.com
- Si un TGV ne circule pas jusqu'à Épinal à l'horaire voulu, il est possible de se rendre à Nancy en TGV et de prendre une correspondance TER jusqu'à Épinal.



BON PLAN

AVIS aux journalistes

Il est possible d'organiser votre transport aller-retour en TGV au départ de Paris pour une couverture de tout ou partie du festival, sur la base d'un tarif Prems SNCF en 2^{ème} classe.

CONTACTS

Stéphane WIESER
directeur du Festival
directeur de la Culture, Ville d'Épinal
stephane.wieser@epinal.fr
(+33) 686 070 032

Stéphanie NICOT
directrice artistique
sn@imaginales.com
06 14 69 63 51

CONTACTS PRESSE

Stéphane WIESER
Jean-Baptiste FOLLEY
Joris MARCHIONNI
(+33) 329 685 123
(+33) 786 974 266



WWW.IMAGINALES.FR

Merci à NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



MÈCÈNES



AINSI QUE



DU SOUTIEN DES MÉDIAS



ÉDITEURS



ET AUSSI

Calmann-Lévy, Agullo, Au diable Vauvert, Le chat noir, Lyxys Rivière Blanche, Denoël, Gallimard Jeunesse, L'Homme sans nom, Magnard, Hachette Romans, Rageot, Le Béliat, Syros

AVEC LA COLLABORATION ACTIVE DE

Amis du Théâtre Populaire, bibliothèque multimedia d'Épinal, Centre Culturel, Cinés Palace, Comité d'Histoire Régional - région Grand Est, ENSGSI, ESPE, Conservatoire Gautier-d'Épinal, Festival International du Film de Luxembourg, Festival International du Film de Nancy, Festival International du Film de Strasbourg, Imaginales Maçoniques et Ésotériques, La Ligue de l'Enseignement, La Lune en Parachute, La Souris Verte, Le Moulin des Lettres, Le Neuf, Le Théâtre du Peuple de Bussang, Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain, Musée de l'Image d'Épinal, Planetarium d'Épinal - MJC Savouret, Pl'asso jeux, Premier Chapitre, Pygmalions, Quai des Mots, Universités de Lorraine, de Bordeaux et d'Arras.

Créatures

L'ANTHOLOGIE DES IMAGINALES 2018

De 2009 à 2017, les Imaginales ont présenté, autour des grandes thématiques du genre et en partenariat avec les éditions Mnémos, un panorama annuel de la fantasy contemporaine. Désormais, c'est autour du thème du festival que l'anthologie se construit, et c'est Stéphanie Nicot, la directrice artistique, qui en assure à nouveau la direction cette année.

Rois et Capitaines, Magiciennes et Sorciers, Victimes et Bourreaux (Stéphanie NICOT), Reines et Dragons, Elfes et Assassins, Bardes et Sirènes (Lionel Davoust & Sylvie MILLER), Trolls et Licornes (Jean-Claude DUNYACH), Fées et Automates (Jean-Claude VANTROYEN) Destinations (Stéphanie NICOT)

Créatures, l'anthologie des Imaginales 2018, présente des mondes étranges et passionnants aux lecteurs, qu'il s'agisse de résistants français de 1943 perdus dans un univers parallèles ou d'un Jack « the Ripper » toujours en activité, de cyborgs aux yeux pourpres ou de golems peu conformes à la tradition, d'un animal extraterrestre ou des bordures de la galaxie. Bienvenue au pays de tous les imaginaires !

Avec Anthelme Auchecorne, Claire & Robert Belmas, Fabien Cerutti, Jean-Laurent Del Socorro, Jean-Claude Dunyach, Estelle Faye, Gabriel Katz, Fabien Fernandez, Olivier Gechter, Hélène Larbaigt, Patrick Moran, Adrien Thomas, et nos deux invités canadiens : Jean-Louis Trudel et Élisabeth Vonarburg.



2000

Auteur
coup de cœur
Festival
2017

JEAN-LAURENT Del Socorro

Forte de ses nombreux invités étrangers, la Ville d'Épinal fait aussi le choix de soutenir les auteurs français de premiers romans, et au-delà de ces plumes naissantes, toute la nouvelle génération de l'imaginaire francophone.

Chaque année, en désignant son « coup de cœur », les Imaginales mettent ainsi l'accent sur un écrivain dont les ouvrages – déjà salués par les critiques spécialisés et les blogueurs – méritent de toucher un large public.

En 2018, notre choix s'est porté sur Jean-Laurent DEL SOCORRO, qui s'est imposé en six nouvelles et deux romans. Qu'il s'agisse des guerres de religion dans la Marseille catholique de 1596, opposée à Henri IV (Royaume de vent et de colères), ou d'une reine celte qui se dresse contre l'Empire romain (Boudicca), c'est l'histoire et son fracas qui colorent fortement la fantasy de Del Socorro. Son style, élégant et accessible, ses personnages, attachants et originaux, ses scénarios - des individus qui aspirent simplement au bonheur sont fracassés par des forces extérieures - donnent à ses textes la force de l'évidence.

Jean-Laurent DEL SOCORRO sera au sommaire de Créatures, l'anthologie des Imaginales 2018.

Contact presse

Stéphane WIESER
Jean-Baptiste FOLLEY
Joris MARCHIONNI
(+33) 329 685 123
(+33) 786 974 266